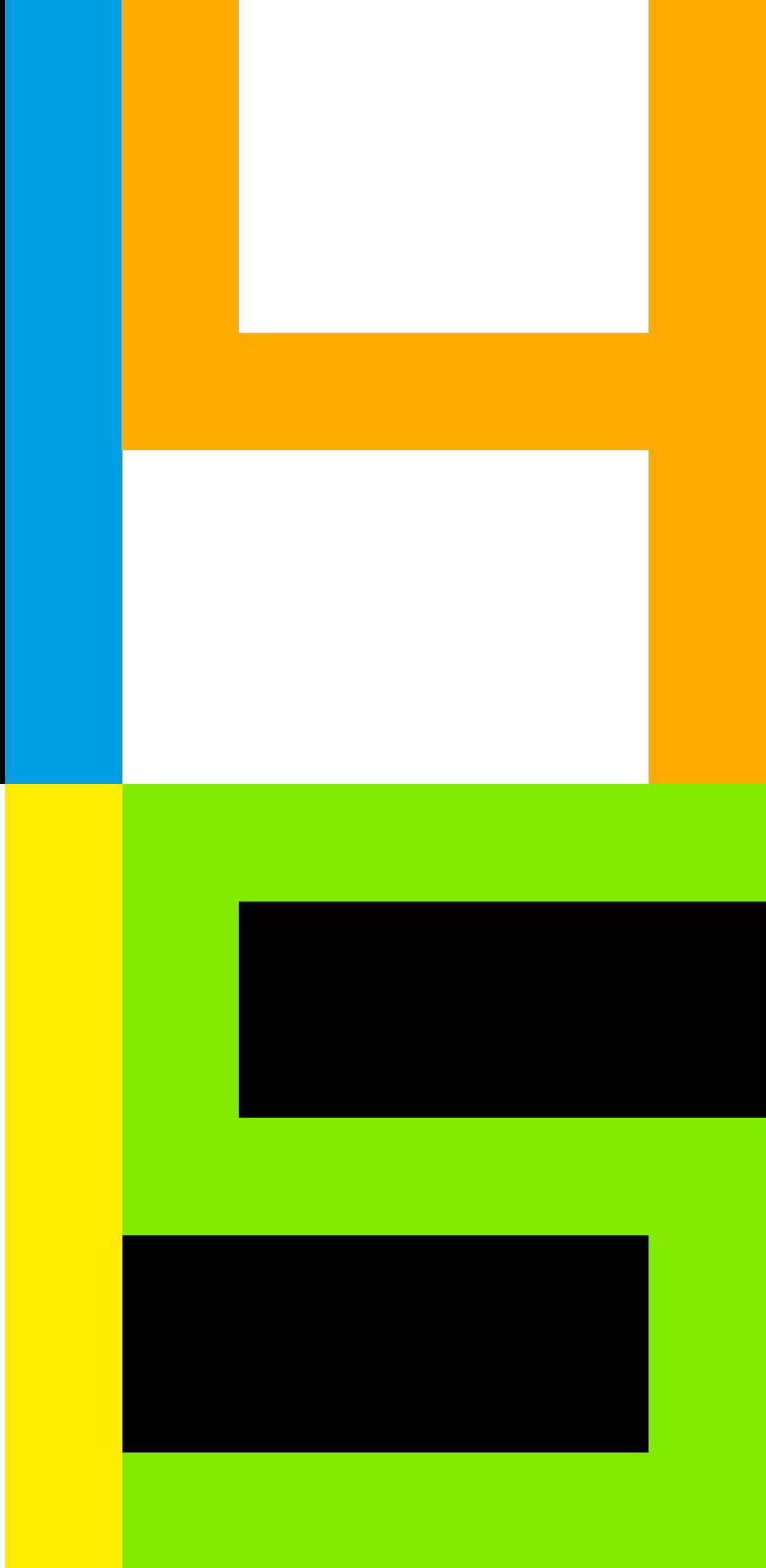
le Bel Ordinaire

saison 2014-2015

art contemporain

design graphique



les indispensables

Notre numéro de téléphone pour réserver votre place à une visite, à un atelier ou juste nous poser une question :
05 59 72 25 85

Nos horaires d'ouverture :
du mercredi au samedi,
de 15h à 19h, sauf les jours fériés et les vacances de Noël

Notre site internet pour suivre notre actualité et vous inscrire à notre newsletter :
belordinaire.agglo-pau.fr

les incontournables

Les rendez-vous gratuits du premier samedi du mois :
— à 16h, visite commentée de l'exposition du moment (durée 1h)
— à 17h, atelier créatif pour s'interroger sur la démarche d'un artiste ou sur une technique employée (durée 1h)

Les visites dernière chance :
pour profiter des derniers jours de l'exposition en cours (durée 1h)
— à 16h, dernier samedi de l'exposition (voir l'agenda p. 30 et 31)

Les visites du site* :
Nous vous invitons à parcourir l'ensemble des espaces de création et de travail du Bel Ordinaire. Une visite commentée pour découvrir les missions et objectifs de notre espace d'art contemporain. (durée 1h)

Dans l'atelier de* :
C'est l'une des rares occasions de rencontrer un artiste dans le cadre privilégié et intime de son atelier. En résidence de création au Bel Ordinaire, l'artiste accueilli vous ouvre ses portes pour vous faire découvrir et partager son univers. Dossiers de présentation, catalogues, projections vous permettront d'en savoir plus et bien sûr d'échanger avec lui.

Portes ouvertes* :
Les ateliers de création s'ouvrent au public ! Nous vous proposons de parcourir les différents espaces pour aller à la rencontre de la jeune création contemporaine.

* inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir les dates des différents rendez-vous !

Espace d'art contemporain de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées, le Bel Ordinaire vous a ouvert ses portes en février dernier après deux ans de travaux. Les lieux offrent aujourd'hui deux volumes distincts d'exposition et quelques 1 000 m² d'ateliers fonctionnels et baignés de lumière. De quoi permettre à notre structure d'art contemporain d'assurer ses missions dans des conditions optimales : soutenir la création et la recherche artistique, en accueillant des artistes en résidence, et ouvrir cet art à tous les publics, via des expositions gratuites tout au long de l'année.

Pour la saison 2014-2015, dix expositions vous permettront de rencontrer des propositions artistiques variées et hétéroclites représentatives de la création et de la recherche artistique contemporaines. Au fil de cette programmation, visites guidées, ateliers, conférences et rencontres avec les artistes vous attendent, pour découvrir les œuvres sous un nouvel angle, apprendre à les décoder, ou tout simplement partager un moment…

1 *Les objets qui dérangent.* © Philippe Costes
2 *De la chair pour le béton* © Clémentine Fort
3 *Rue de Grenelle* © Clémentine Fort
4 *Les absents* © Anthony Girardi

1

2

3

4

01 au 31/10

vernissage : mar. 30/09 à 19h

petite galerie BO

art contemporain

Désordre

Artiste plasticienne paloise, membre fondateur de la Maison des éditions Pyrénées, Clémentine Fort propose *Désordre*. Cette exposition s'appuie sur des pièces anciennes : *Les absents, Rue de Grenelle, De la chair pour le béton* et présente une nouvelle série : *Les objets qui dérangent*.

Ce projet, réalisé avec le soutien de l'École supérieure d'art des Pyrénées, développe une réflexion sur notre espace intérieur et les codes qui régissent communément son organisation. L'uniformisation et la globalisation des convenances en matière de design visent des principes récurrents d'orthogonalité et de fonctionnalisme que Clémentine Fort vient perturber.

En introduisant du mouvement, en tirant des diagonales dans l'espace domestique, en imaginant des pièces qui viennent chahuter l'ordre établi, l'artiste nous amène à reconsidérer notre rapport à ce cadre usuel et aux habitudes que nous y développons.

Cette approche non-fonctionnelle remet en question notre lien fétichiste à l'objet et s'interroge plus généralement sur le conditionnement de nos activités humaines.

Loin d'imposer une alternative autoritaire, Clémentine Fort opte pour des interventions subtiles qui viennent détourner de leurs fonctions des pièces de mobilier courant. Sa vision à la fois ironique et esthétique se joue de la rationalité et invite le spectateur à poser un regard nouveau, amusé ou critique sur un univers normalisé.

visites guidées :
sam. 4/10 et 25/10 à 16h

atelier créatif avec Clémentine Fort :
sam. 4/10 à 17h

conférence avec Vincent Loiret :
jeu. 9/10 à 18h30

Une coproduction avec la Maison des éditions Pyrénées

+ d'infos sur belordinaire.agglo-pau.fr

1 *Carla*, la caravane cabane
2 détail, vue intérieur
© Mathieu Thomassin

1

2

Mapa mundistas

une proposition de la Caracola

Initié en 2007 par l'association La Caracola à Pampelune, *Mapamundistas* est un festival d'arts visuels qui aborde la notion de territoire et de déplacement. Cette 8e édition, qui a choisi d'explorer l'univers des cartes et les constructions politiques de l'espace, invite à appréhender d'autres cartographies subjectives, poétiques ou éphémères.

L'événement voyage à son tour cette année et devient transfrontalier en s'associant au centre d'art image/imatge à Orthez et au Bel Ordinaire. Du 23 septembre au 4 octobre, *Un film / un jour*, proposera une sélection de vidéos d'artistes internationaux au centre d'art image/imatge, inaugurée le 23 septembre à 19h par une rencontre avec la commissaire de l'exposition, Alexandra Baurès.

Par ailleurs, *Carla*, la caravane-cabane d'Ibai Hernandorena sera partie prenante de la manifestation et rejoindra des points de la carte dessinée par *Mapamundistas* pour présenter différentes propositions.

Ainsi du 1er au 11 octobre, au BO, elle accueillera le film de l'artiste Mateo Maté, *Nationalismo Doméstico*, qui dépeint avec humour un espace domestique géré par des enjeux semblables à ceux d'une défense nationale. Puis c'est à Pampelune, du 21 octobre au 2 novembre, que notre sculpture nomade se déplacera dans l'enceinte de la citadelle pour accueillir la diffusion de *Lion et oiseau* de Jason Glasser.

un partenariat avec image/imatge

+ d'infos sur www.mapamundistas.com

1 *Are you human?* Aram Bartholl,
© Aram Bartholl
2 *What Shall We Do Next?* Julien Prévieux
© Courtesy Jousse Entreprise
3 *DIY Drone Shadows,* James Bridle
© James Bridle
4 *Grand Troc Chili,* Nicolas Floc'h
© Nicolas Floc'h
5 *The Transparency Grenade,* Julian Oliver
© Khuong Bismuth
6 *The Algorithmic Trading Freak Show,* RYBN
© Aram Bartholl

1

2

3

4

5

6

08/10 au 06/12 grande galerie

vernissage : mardi 07/10 à 19h

DISNOVATION
l'exposition

programmateurs invités :
Nicolas Maigret & Bertrand Grimault

Pionnier des arts numériques en province, le festival accès)s(cultures électroniques, promeut les pratiques artistiques liées aux technologies et questionne les effets de la révolution technologique sur nos cultures et sociétés.

Partant de l'hypothèse d'une possible « propagande de l'innovation » comme moteur idéologique de notre temps, cette édition interroge la mécanique de l'innovation en soulignant ou dénonçant ses dimensions provisoires, ludiques, asservissantes ou menaçantes, invitant dans le même temps à des usages alternatifs ou subversifs.

Autour d'un panel pluridisciplinaire d'artistes français et internationaux, l'exposition explore les notions de numérisation globale, de fétichisme technologique, d'obsolescence, d'intelligence artificielle ainsi que leurs détournements et réappropriations possibles.

Surveillance/hacking
Julian Oliver, *The Transparency Grenade*
RYBN, *The Algorithmic Trading Freak Show*
D'après James Bridle, *DIY Drone Shadows*

Automation comportement
Aram Bartholl, *Are you human?*
Julien Prévieux, *What Shall We Do Next?*
Anomalies construites
Minsu Kim, *The Illusion of life*
Clémence de la Tour du Pin,
Computer store original
Sloan Leblanc, *Hoover contre Kaisui*

Recyclage reconversion
Nicolas Floc'h, *Grand Troc Chili*
Dardex, *Refonte*
Set Up Shop, *Turtle 1*
D'après Oliver Laric, *Lincoln 3D Scans*

Prédiction anticipation
Jean-Baptiste Bayle, *Terminator Studies*
Giorgia Lupi, *Future events*
Genomic Gastronomy, *Food Futurism*
Ampoule centenaire de Livermore

visites guidées :
sam.18/10, 8 et 29/11 à 16h

une co-réalisation avec accès)s(cultures électroniques

+ d'infos sur acces-s.org

1 *HardDisko,* Valentina Vuksic © shiftfestival
5 *Folksomy,* Jodi.org © Jodi.org
3 *1=~a-z_2,* Manuel Knapp © Manuel Knapp
4 *Choeur Itinéris,* Monsieur Moo et Louise Drubigny © Gamerz

1

2

3

4

13 au 16/11 Billère et Pau

inauguration : jeu. 13/11 à 19h

DISNOVATION
le festival

programmateurs invités :
Nicolas Maigret & Bertrand Grimault

En parallèle de l'exposition, *DISNOVATION* se complète d'un temps fort de 4 jours aux Abattoirs et sur différents sites de Billère et Pau. En invitant artistes, philosophes, théoriciens, sociologues, écrivains, économistes, *DISNOVATION* propose une sélection internationale d'installations, de projections, de concerts, de performances, d'ateliers et de conférences afin d'explorer sous un angle critique la rhétorique et les mécanismes de l'innovation.

Expositions, installations et projections
Art Hack Day (Disnovate), en partenariat avec Parsons School (Fra.) ; **Evan Roth** (USA), *The Cathedral and the Convenience* ; **Cinéma Pirate**

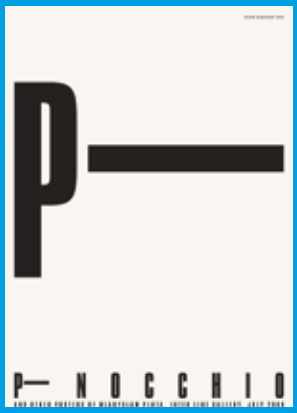
Performances
Monsieur Moo et l'Ensemble Musical Contemporain (Fra.), *Chœur Itinéris* ; **Jon Satrom** (USA), *Desktop performance* (sous réserve) ; **Barbara Matijevic et Giuseppe Chico** (Croa., Ita.), *Forecasting*, en partenariat avec Espaces Pluriels

Concerts et DJ sets
Jodi.org (Belg., Pays-Bas), *Folksomy* ; **Valentina Vuksic** (Suisse), *Tripping Through Runtime* ; **5voltcore** (Autr.) ; **Manuel Knapp** (Autr.)

Conférences et rencontres
Alessandro Ludovico (Ita.), *Impression et innovation*, en partenariat avec l'ESAP ; **Pascal Chabot** (Belg.), *Progrès, innovation, transition* ; **Emmanuel Ferrand** (Fra.), *L'équation du bonheur : les dérives du storytelling scientifique* ; **Matteo Pasquinelli** (Ita.), *Les algorithmes du capital : machines du savoir et accélérationisme* ; **Eric Sadin** (Fra.), *Les mutations technologiques du monde contemporain* ; **Melle Smet** (Pays-bas), *Turtle 1, la voiture Made in Africa* ; **Francis Jauréguiberry** (Fra.), *Théorie de la déconnexion* (sous réserve)

Ateliers
Jean-Baptiste Bayle (Fra., Port.), *The Terminator Studies* ; **Marika Dermineur** (Fra.), *Décontamination du langage* (sous réserve) ; **RYBN** (Fra.), *Internet Anonymat*

1 *Pinocchio et autres affiches de Władysław Pluta*, 70 × 100 cm, sérigraphie, 2008
2 *Affiches polonaise 1980-1988*, offset, 69 × 98 cm, 1990
3 *Bal des diplômés de la Faculté de Design Industriel de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie*, 70 × 100 cm, sérigraphie, 1993
4 *Le cinéma français à travers l'affiche polonaise*, 70×100 cm, sérigraphie, 1994
5 *Affiches de Jan Lenica*, 68 × 98 cm, offset, 2005
6 *Chaise 94 / Concours International de Design Mobilier, 68 × 97 cm, offset, 1995*



1

2

3

4

5

6

03/12 au 31/01

vernissage : mar. 02/12 à 19h

petite galerie BO

design graphique

L'évidence du signe

Cette exposition monographique du travail de Wladyslaw Pluta, dont le commissariat a été confié à Perrine Saint-Martin et François Chastanet, propose de découvrir l'univers singulier de l'un des plus importants acteurs du design graphique polonais. Né en 1949 et encore aujourd'hui enseignant à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, Wladyslaw Pluta participe à de nombreuses expositions et bénéficie d'une reconnaissance internationale dès les années 1980. Son champ d'action recouvre à la fois la conception d'affiches, mais aussi l'identité visuelle ou encore le design éditorial.

conférence de Wladyslaw Pluta :
jeu. 04/12 à 18h30, salle Lacaze à Billère

sortie de workshop :
ven. 05/12 à 14h

visites guidées :
sam. 06/12, 10/01 et 31/01 à 16h

un partenariat avec l'École supérieure d'art des Pyrénées

L'évidence du signe fait référence au style pur et construit de Pluta, à sa méthode de création basée essentiellement sur la typographie comme à sa façon de s'adresser sans emphase au spectateur.

Son esthétique rigoureuse, ses compositions sobres qui captent instantanément le regard, témoignent de l'esprit de synthèse de leur auteur et de sa foi en la simplicité. Héritier de l'école de l'affiche polonaise, Wladyslaw Pluta a su se distinguer dans le paysage du graphisme polonais en développant un style propre aux antipodes du lyrisme illustratif communément en vigueur. Riche et cohérente, la pratique de Pluta fait sienne le principe du « less is more » cher à l'art minimal, et prouve remarquablement que la modération formelle n'exclut nullement la richesse sémantique.

ateliers créatifs :
sam. 06/12 et 10/01 à 17h

+ d'infos sur belordinaire.agglo-pau.fr

© Collectif Ding

21/01 au 28/03 grande galerie BO

vernissage : mar. 20/01 à 19h

art contemporain et multimédia

Travelling natures

Travelling natures est un projet pluridisciplinaire lié aux représentations du territoire et des communautés qui y vivent. L'exposition réunit un ensemble d'œuvres conçues lors de plusieurs résidences menées en France et en Indonésie par les deux artistes du collectif Ding : Lyn Nékorimaté et Jean-Paul Labro. De l'île de Java, en passant par Labège en banlieue toulousaine et Saint-Denis, ce projet nomade inclut une démarche prospective auprès des populations locales et invite parfois les participants à s'engager en tant que sujets pour dessiner un portrait collectif. En s'attachant plus particulièrement à l'exploration de l'imaginaire, du rêve et des constructions symboliques des populations, *Travelling natures* dépasse les frontières pour nous offrir une vision du monde sensible et poétique. Conçue comme une déambulation entre installation sonore et propositions vidéos, l'exposition offre au spectateur un voyage sensoriel qui vient confronter son propre imaginaire aux récits relatés. Issus des univers de la vidéo, de la musique et de la performance, les deux artistes Lyn Nekorimaté et Jean-Paul Labro se sont entourés sur ce projet innovant de Benoît Courribet, musicien et chercheur au CICM et Manuel Deneu, musicien et programmateur.

Travelling Natures a été développé avec le concours de : Maison Salvan (Ville de Labège), Synesthésie (St-Denis), Conseil Général de Seine-St-Denis, Délégations Régionales des Affaires Culturelles de Seine St-Denis et d'Aquitaine, HONF Foundation (Indonesia), Institut Français de Yogyakarta (Indonésie), Institut Français, CNC & Ministère de la Culture, Conseils Régionaux d'Aquitaine et de Midi Pyrénées, Maison des Sciences de l'Homme (Paris Nord), Centre de Recherche Informatique et de Création Musicale, Académie Fratellini, le Bel Ordinaire, Adarum

visites guidées : sam. 07/02, 07 et 28/03 à 16h

ateliers créatifs : sam. 07/02 et 07/03 à 17h

vernissage de *La forêt des sons* : mar. 24/02 à 19h

conférence de G.du Boisbaudry : jeu. 12/03 à 18h30

+ d'infos sur belordinaire.agglo-pau.fr

1 *The song of the river*
2 *Diamagneti (CSM) Species*
3 *Art without An artist - Media Art Almost Dead*
© HONFoundation

1

2

3

14/02 au 28/02 petite galerie BO

vernissage : ven. 13/02 à 19h

art multimédia

Grow Kitchen

À l'invitation du collectif Ding, HONFoundation déplace l'activité de son Fablab au BO pour y organiser un workshop avec les étudiants de l'ESA des Pyrénées et vous présenter à la suite une exposition. Intitulée *Grow kitchen - 5 kingdoms of life*, La cuisine des devenirs - les cinq royaumes de la vie, cette exposition s'appuie sur un dispositif de laboratoire où est activée la fabrication de « biomatériaux ».

Cette cuisine artistique provisoire nous montrera chacun de ces processus appelés « formules des cinq royaumes de la vie : bactérie, algue, plante, animal et champignon ». Avec cette proposition la HONFoundation souhaite démontrer que si une expérimentation qui combine art, science et technologie est possible, elle ne vient pas seulement d'un point de vue esthétique mais surtout de ce qui constitue les origines de la vie humaine.

HONFoundation Fondé et dirigé par Irène Agrivine, Tommy Surya et Venzha Christ en 1999, the House Of Natural Fiber (HONF) développe un laboratoire nouveaux médias à Yogyakarta en Indonésie. Ils mettent en place l'Open-Communauté, méthodologie principalement axée sur des actions croisées entre développement technologique et besoins de la vie quotidienne.
Orientant leurs activités dans une logique d'échanges de savoirs et de collaborations interdisciplinaires artistiques, les HONF initient le programme Education Focus Program (EFP) qu'ils développent au profit de la société indonésienne dont l'urgence des besoins se fait sentir chaque jour d'avantage sous la pression des problématiques globales. Pour accélérer l'impact de ce programme, ils créent à Yogyakarta le HONFablab (Fabrication Laboratory) en collaboration directe avec le Fablab d'Amsterdam et le MIT (Massachusetts Institute of Technology) ainsi que deux festivals : Cellsbutton (Yogyakarta international media art festival) et Yivf (yogyakarta international videowork). En 2011, le travail des HONF a été exposé à la Gaité Lyrique à Paris, ils ont également reçu le premier prix du festival Transmediale à Berlin.

un partenariat avec l'École supérieure d'art des Pyrénées

+ d'infos sur belordinaire.agglo-pau.fr

Diacaustiques des esprits © Yves Le Peillet

18/03 au 18/04

petite galerie BO

vernissage : mar. 17/03 à 19h
ouverture en nocturne :
19, 20, et 21/03 de 19h à 22h

art contemporain

Les voleuses

Dans le cadre d'une programmation sur la thématique de la lumière proposée par Espaces Pluriels, le BO accueillera *Les voleuses*, pièce réalisée in situ par la scénographe et créatrice lumière, Caty Olive. A travers cette installation, elle poursuit sa recherche sur l'instabilité de la lumière, matière vivante propice à tous les glissements.

Les « voleuses » sont ici des objets animés qui viennent perturber la trajectoire prétendue stable d'un faisceau de lumière blanche. Qu'en est-il de son unicité dès lors que des éléments de passage se mettent à la traverser, l'intercepter, l'altérer, la diffracter, la diffuser, ou encore l'arrêter ? Ces variations témoignent de l'élasticité de la lumière et de la difficulté à l'établir dans des contours définitifs.

Formée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Caty Olive réalise des scénographies lumineuses dans divers champs d'application : spectacles chorégraphiques, muséographie, architecture, installations plastiques. Elle collabore comme créatrice et scénographe lumière avec des chorégraphes ou créateurs de la scène contemporaine tels que Claudia Triozzi, Vera Mantero, Emmanuelle Huynh, Tiago Guedes, David Wampach, ou Joris Lacoste, et de façon privilégiée, avec Christian Rizzo.

visites guidées :
sam. 04 et 18/04 à 16h

atelier créatif :
sam. 04/04 à 17h

rencontre avec Caty Olive :
ven. 20/03 à 18h30

un partenariat avec Espaces Pluriels

+ d'infos sur belordinaire.agglo-pau.fr

1 Ouvrez l'œil 2010, studio Medium
© Mathieu Thomassin
2 Ouvrez l'œil 2013, *Time slip,* Antoine Schmitt
© acces)s(cultures électroniques

ÉCOUTEZ VOIR

1

2

15/04 au 27/06

grande galerie BO

vernissage : mar. 14/04 à 19h

design graphique

Écoutez voir!

Pour cette cinquième édition d'*Ouvrez l'œil*, rendez-vous autour du graphisme, le Bel Ordinaire confie le commissariat de l'exposition à la Maison des éditions Pyrénées qui nous propose un focus sur les relations ténues qu'entretiennent la musique et le design graphique.

L'exposition *Écoutez voir !* s'attache à démontrer combien ces deux champs de création se nourrissent l'un l'autre depuis la deuxième moitié du XX^{e} siècle, période à laquelle la pochette de disque vinyle fait son apparition en tant que support de promotion et où se développe l'idée d'une composition graphique en lien étroit avec le contenu musical. Simultanément à l'évolution de la production musicale et à celle de la création visuelle, de nombreuses passerelles ont opéré entre art et musique donnant naissance à de nouveaux courants ou contre-courants, de nouvelles avant-gardes esthétiques et culturelles.

A travers une présentation de pochettes de disques, mais aussi d'objets éditoriaux, ou multimédia de différents labels, français et internationaux, *Écoutez voir !* présente une pluralité de projets qui trouvent tout leur sens dans l'association étroite entre création musicale et identité visuelle. Une proposition originale qui vient aussi nourrir à sa façon la réflexion sur le geste d'éditer de la musique à l'heure actuelle.

visites guidées :
sam. 02/05, 06/06 et 27/06 à 16h

ateliers créatifs :
sam. 02/05 et 06/06 à 17h

carte blanche à la Maison des éditions Pyrénées

+ d'infos sur belordinaire.agglo-pau.fr

1 *Fishes*, Casey Jex Smith
© Com d'agglo Pau-Pyrénées
2 *Panthère*, Guillaume Pinard
© Com d'agglo Pau-Pyrénées

1

2

13/05 au 23/05

vernissage : mar. 12/05 à 19h

petite galerie BO

art contemporain

Chat alors !

Pour la première fois, le BO présente une exposition entièrement dédiée aux enfants de 3 à 6 ans pour que dès le plus jeune âge l'art soit accessible à tous.

Cette exposition pleine d'humour proposera de faire découvrir aux plus jeunes des créations d'artistes contemporains confirmés et émergents. Leurs points communs ? Tous se sont inspirés de la figure animale dans leur travail. Sujet omniprésent pour les artistes de tous les temps et tous les styles, l'animal possède des qualités plastiques, graphiques et symboliques indéniables. Réel ou fantastique, en musique et littérature, il occupe également une place prépondérante dans l'univers enfantin.

L'accrochage de l'exposition, pensé pour les plus petits, leur propose un parcours allant d'un univers à l'autre. Il leur offre la possibilité de rencontrer les œuvres présentées : photographies, sérigraphies, installations et vidéos, de les découvrir pleinement, de susciter leur curiosité et de développer leur créativité.

Durant les dix jours de l'exposition, des visites commentées adaptées, des ateliers de pratiques artistiques sont proposés quotidiennement. Un jeu de piste permet d'accompagner, de prolonger la visite. Un moment à partager en famille !

visite guidée :
sam. 16/05 à 16h

atelier créatif :
sam. 16/05 à 17h

une co-réalisation avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

+ d'infos sur belordinaire.agglo-pau.fr

© Quitterie Charpentier

10 au 27/06

petite galerie BO

vernissage : mar. 09/06 à 19h

art contemporain

À la friche

Comment une friche, un bout de terrain vide, peut-elle provoquer des sentiments aussi négatifs que le dégoût, la peur, ou le désintérêt ? Comment amener les habitants à déplacer leur regard sur ces espaces oubliés ? Deux questions auxquelles le collectif Bon'Art souhaite répondre avec une exposition. Pour réinventer ces espaces trop nombreux, Bon'Art leur applique un geste ludique, un regard neuf et positif. Tour à tour support à la prise de conscience, théâtre onirique, lieu d'oubli de soi ou d'échanges, la friche se fera miroir de leurs attentes et de leurs questionnements. Jouant entre intérieur et extérieur, le collectif s'attachera à redonner un sens et un futur à ces lieux.

Le collectif Bon'Art Pépinière d'artistes locaux aux horizons et formes d'expressions variés, le collectif met à profit sa grande diversité de sensibilités au service d'évènements pensés pour tous. Bon'Art puise sa force dans le caractère participatif de ses projets, réunissant les artistes sur des actions communes ou invitant le spectateur à devenir acteur de ce qu'il voit. Peut-être avez-vous déjà croisé le collectif Bon'Art lors de *La 64e du Nom en 2011*, l'exposition *Desconocida, Unkjent, Inconnue* présentée au musée Bernadotte en 2012 ou encore les *Chemins de l'Utopie*, une sculpture monumentale réalisée pour la communauté Emmaüs Lescar-Pau en 2014 ?

une proposition du collectif Bon'Art

visites et activités pour tous

L'une des missions du BO est de sensibiliser tous les publics à la création contemporaine : grand public, professionnels, acteurs publics, universitaires, entreprises...

Pour les groupes

Des visites guidées gratuites des expositions et du site du BO sont proposées aux groupes constitués d'au moins 6 personnes. Du lundi au samedi, sur réservation.

Pour les familles

Le BO propose des visites et ateliers tous les premiers samedis du mois et pendant les vacances scolaires. Ces offres ludiques permettent de se familiariser avec l'art contemporain dans le cadre d'un moment d'échange et de détente à partager en famille !

LAISSEZ-VOUS ALLER plus loin... découvrir de nouvelles propositions en participant aux rendez-vous proposés dans le cadre de la programmation culturelle en lien avec les expositions ou les résidences de création. Au programme: rencontres, conférences, ateliers, concerts, performances...

Retrouvez l'ensemble du programme culturel sur le site du Bel Ordinaire
belordinaire.agglo-pau.fr

Cette démarche vous intéresse?
Contactez :
Claire Lambert
06 84 77 46 53
cl.lambert@agglo-pau.fr

visites et activités pour le jeune public

Depuis sept ans, le BO impulse des actions auprès du jeune public et s'engage aux côtés des enseignants et des animateurs pour faciliter la relation des plus jeunes avec l'art et les artistes contemporains. Il est important que les enfants et élèves soient sensibilisés à l'art, décliné sous toutes ses formes, qu'ils voient des expositions et que cela devienne une pratique simple et habituelle.
C'est pour cette raison que le BO crée des visites, ateliers et parcours pour les différents âges et vous accompagne dans la découverte des expositions. Des outils documentaires autour des œuvres exposées sont aussi disponibles afin de préparer ou de poursuivre votre visite.

Des dispositifs sont conçus spécifiquement pour les scolaires et centres d'animation et de loisirs :

Pour tous :
— Accueil gratuit des groupes en visites guidées imaginées et adaptées aux différents niveaux, de la maternelle à l'université
— Ateliers de pratiques artistiques thématiques qui rapprochent les jeunes et les artistes.
— Le centre de documentation met à votre disposition des ouvrages en relation avec les œuvres exposées, suit l'actualité de la création contemporaine et propose un choix de livres jeunesse.
— Élaboration d'outils de médiation ludiques pour les plus petits (à partir de 3 ans).
— Les documents en ligne accessibles sur notre site internet (notices sur les œuvres exposées, dossiers de présentation)

Pour les enseignants :
— Pour certaines expositions, le BO, en partenariat avec l'Inspection académique, propose une visite spécialement préparée pour les enseignants du primaire et du secondaire. S'adressant à tous ceux désireux d'approfondir leur connaissance des œuvres exposées, ce rendez-vous constitue également un support de travail en vue d'une visite ultérieure avec les élèves. A l'issue de cette présentation, un dossier pédagogique est remis à chaque personne présente.
— Proposition de parcours pédagogiques pour préparer la visite en amont ou poursuivre le travail en classe.

Pour tous renseignements :
Claire Lambert
06 84 77 46 53
cl.lambert@agglo-pau.fr

Les résidences de recherche et de création : mode d'emploi

Le BO accueille des artistes en résidence pour qu'ils puissent poursuivre leur travail de recherche et de création dans des conditions optimisées.

Les espaces de création sont accessibles :
— toute l'année et sans limitation d'horaires pour les 5 ateliers individuels (chacun 50 m²)
— en présence de l'équipe du BO et sous réserve de validation des capacités à utiliser les machines-outils pour l'atelier de construction (180 m²), l'atelier de peinture (100 m²) et l'atelier de sérigraphie (120 m²).

Les ateliers individuels :
Ils sont faits pour permettre la réalisation d'un projet artistique dans un cadre professionnel.
Chaque atelier est sommairement équipé (plan de travail, étagères et point d'eau).
Ils sont attenants à l'atelier de construction équipé de machines-outils, et à proximité immédiate d'une cabine de peinture.

Ils sont mis à disposition dans le cadre du programme de résidences du BO, avec ou sans attribution d'une bourse de production. Ces mises à disposition sont décidées suite à des appels à projets. Pour les recevoir, inscrivez-vous à notre newsletter sur belordinaire.agglo-pau.fr

Les espaces de création et d'hébergement du BO sont accessibles !

Les ateliers de création peuvent être mis à disposition avec participation au frais de structure : 100€ la première semaine, 90 € la seconde, 80 € la troisième, 70 € les suivantes.

Vous souhaitez développer un projet artistique ou culturel ? Vous cherchez des solutions d'hébergement ? Contactez-nous !

© guilhammassé

Pour toute demande :
Claire Oyallon
05 59 72 25 85
c.oyallon@agglo-pau.fr

tous les rendez-vous en un coup d'œil

sept.	mar.	30/09	19h	vernissage de *Désordre*	p. 5
oct.	sam.	04/10	16h	visite guidée de *Désordre*	p. 5
	sam.	04/10	17h	atelier créatif autour de *Désordre*	p. 5
	mar.	07/10	19h	vernissage de *Disnovation*	p. 9
	jeu.	09/10	18h30	conférence de V. Loiret autour de *Désordre*	p. 5
	sam.	18/10	16h	visite guidée de *Disnovation*	p. 9
	sam.	25/10	16h	dernière visite de *Désordre*	p. 5
nov.	sam.	08/11	16h	visite guidée de *Disnovation*	p. 9
	jeu.	13/11	19h	inauguration du festival *Disnovation*	p. 11
	sam.	29/11	16h	visite guidée de *Disnovation*	p. 9
déc.	mar.	02/12	19h	vernissage de *L'évidence du signe*	p. 13
	jeu.	04/12	18h30	conférence de Wladyslaw Pluta	p. 13
	ven.	05/12	14h	sortie de workshop avec Wladyslaw Pluta	p. 13
	sam.	06/12	16h	visite guidée de *L'évidence du signe*	p. 13
	sam.	06/12	17h	atelier créatif autour de *L'évidence du signe*	p. 13
janv.	sam.	10/01	16h	visite guidée de *L'évidence du signe*	p. 13
	sam.	10/01	17h	atelier créatif autour de *L'évidence du signe*	p. 13
	mar.	20/01	19h	vernissage de *Travelling natures*	p. 15
	sam.	31/01	16h	dernière visite de *L'évidence du signe*	p. 13
fév.	sam.	07/02	16h	visite guidée de *Travelling natures*	p. 15
	sam.	07/02	17h	atelier créatif autour de *Travelling natures*	p. 15
	ven.	13/02	19h	vernissage de *Grow kitchen*	p. 17
	mar.	24/02	19h	vernissage de *La forêt des sons* en écho à *Travelling natures*	p. 15

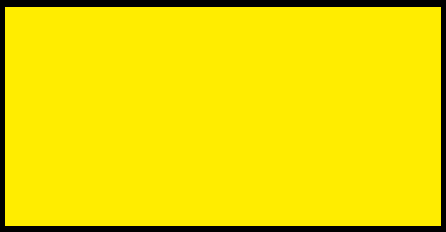
mars	sam.	07/03	16h	visite guidée de *Travelling natures*	p. 15
	sam.	07/03	17h	atelier créatif autour de *Travelling natures*	p. 15
	jeu.	12/03	18h30	conférence de G. du Boisbaudry autour de *Travelling natures*	p. 15
	mar.	17/03	19h	vernissage de *Les voleuses*	p. 19
	ven.	20/03	18h30	rencontre avec Caty Olive	p. 19
	sam.	28/03	16h	dernière visite de *Travelling natures*	p. 15
avril	sam.	04/04	16h	visite guidée de *Les voleuses*	p. 19
	sam.	04/04	17h	atelier créatif autour de *Les voleuses*	p. 19
	mar.	14/04	19h	vernissage de *Écoutez voir !*	p. 21
	sam.	18/04	16h	dernière visite de *Les voleuses*	p. 19
mai	sam.	02/05	16h	visite guidée de *Écoutez voir !*	p. 21
	sam.	02/05	17h	atelier créatif autour de *Écoutez voir !*	p. 21
	mar.	12/05	19h	vernissage de *Chat alors !*	p. 23
	sam.	16/05	16h	visite guidée de *Chat alors !*	p. 23
	sam.	16/05	17h	atelier créatif autour de *Chat alors !*	p. 23
juin	sam.	06/06	16h	visite guidée de *Écoutez voir !*	p. 21
	sam.	06/06	17h	atelier créatif autour de *Écoutez voir !*	p. 21
	mar.	09/06	19h	vernissage de *A la friche*	p. 25
	sam.	27/06	16h	dernière visite de *Écoutez voir !*	p. 21

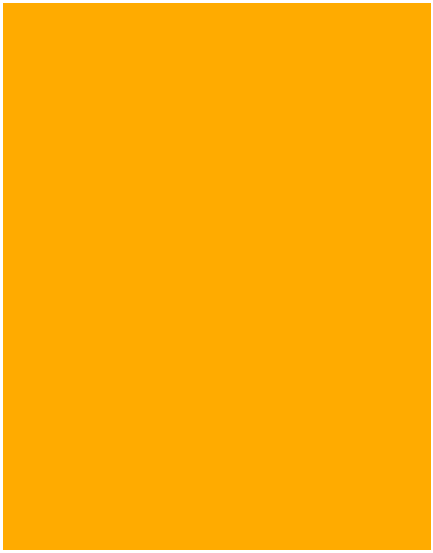
le Bel Ordinaire
espace d'art contemporain
les Abattoirs
allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr

Accès
Bus n° 7 et 8,
arrêt mairie de Billère
En voiture : depuis Pau,
direction Bayonne,
puis tourner à gauche
après la mairie de Billère

Parking à proximité

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite





PpP
Pau Porte des Pyrénées
Communauté d'Agglomération

PYRÉNÉES ATLANTIQUES

RÉGION AQUITAINE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture Communication

Conception graphique : Pas banal, B. Lahitte
Impression : Imprimerie Ménard à Lahèg,
labellisée ImprimVert Papier 100 % recyclé